

Designer Daniele Daminellis office space er indrettet i rammerne af et italiensk palazzo med smukke detaljer fra 1700-tallet. Her skaber han gennem sit arbejde dialog mellem fortid, nutid og fremtid.

AF TAMI CHRISTIANSEN
FOTO NATHALIE KRAG

STUDIO 2046

TRANSCENDING TIME



Palazzo Bacchettas stuerum, hvor ildstedet og de smukke fresko-vægge danner baggrund for et miks af moderne og vintagemøbler. 'Romantic future' kalder Daniele Daminelli mødet mellem fortid, nutid og fremtid, som han fremelsker i indretningen af sit studio og i sine projekter. De to blomstfarvede italienske sofaer fra 70'erne er af Dino Gavina for Simon Gavina. De små borde, Velasca, er skabt af Daniele Daminelli fra kollektionen SUPERMOBILE 2046. Loftlampen er fra 60'erne af Hans-Agne Jakobsson, og tæppet er fra Kina og stammer fra 20'erne.





Ved indgangen til Studio 2046 hænger en række pendler skabt af Hans-Agne Jakobsson fra ca. 1950. Taburetterne er designet af Studio 2046. Fliser, døre og vinduer er de originale.



Studio 2046 er grundlagt af designer Daniele Daminelli og har til huse på en fuld etage i den historiske, adelige bygning Palazzo Bacchetta i Treviglio nord for Milano. Palazzoet var engang beboet af brødrene Galliari, som var malere og scenografer og dekorerede teatrene Teatro Regio i Torino og La Scala i Milano i 1700-tallet. De originale freskoer i Palazzo Bacchetta er malet af kunstnerbrødrene.

NÅR DANIELE DAMINELLI TALER om sit studio og sine projekter, bruger han udtryk som 'romantic future' – en fortolkning af forbindelsen mellem fortid, nutid og fremtid. Et miks af forskellige tidsperioder, gammelt og nyt, klassisk og moderne, er dna'et i Studio 2046's arbejde. Til de store smukke rum i Palazzo Bacchetta, hvorfra han arbejder, har han kurateret både helt nyt og mid century-design. Markante møbler og lamper skabt af de store mestre fra det 20. århundrede står i selskab med nyt design fra 'SUPERMOBILE2046 Bacchetta Capsule Collection' af Studio 2046.

"Jeg foretrækker at kombinere historisk design fra det 20. århundrede med vores nutidige Studio 2046-design for at skabe kontrast," forklarer Daniele og nævner navne som Gae Aulenti, Carlo Scarpa, Ignazio Gardella, Piero Portaluppi og Josef Hoffmann som designere, hvis talent og værker han særligt værdsætter.

"Konceptet er, at smukke, veldesignede objekter er tidløse og kan mødes på tværs af æraer. Det er lidt som at forestille sig en stue fuld af elegante mennesker, som mødes for at være sammen uanset deres forskellige alder. Hvis disse karakterer hver har deres skønhed og charme, vil denne scene være harmonisk. I vores interiørprojekter byder vi ind med ting og møbler, der bærer præg af tidløs stil og elegance," siger Daniele.

Forud for sin selvstændige forretning arbejdede han otte år for det toneangivende italienske designstudio Dimorestudio skabt af duoen Britt

Moran og Emiliano Salci. En periode, Daniele beskriver som en privilegeret læretid, der gav ham grundlaget for at vokse og udvikle sig som designer og afsættet til senere at skabe sit eget designstudio.

De unikke rammer, han arbejder i, er i den grad med til at definere hans arbejde i dag, og hans vej til Palazzo Bacchetta begyndte med, at Bacchetta-familien kontaktede Daniele og engagerede ham til at genoplive palazzoets interiør med kunst og design. Under titlen Collezione Bacchetta skabte Daniele en udstilling dedikeret til bygningen og dens interiør, hvor hans moderne møbelsilhouetter på smukkeste vis stod frem på en baggrund af originale freskoer, flisegulve, dybrøde vægge og jernindfattede vinduer. Samarbejdet succes førte til et nært forhold til familien Bacchetta, der udviklede sig til, at Daniele fik lov at flytte sit designstudio ind på en etage i familiepalaet. Et privilegie, han på daglig basis er taknemmelig for, forklarer han.

"Italien er som et open air-teater, der er rigt på kunst og kultur. Jeg føler mig heldig at komme på arbejde hver dag i helt unikke omgivelser som disse. At være omgivet af kunst, historie og arkitektur i denne skala stimulerer folk til at kigge på verden med en sans for og tiltrækning til tidløs skønhed – egenskaber, som italiensk design også er karakteriseret ved og kendt for verden over. Heldigvis er Italien ikke undtagelsen, for verden er fyldt med lande med en rig kulturhistorie og smukke rum og bygninger, som hele designverdenen nyder godt af."/>



Der er overdådige kig fra det ene smukke rum til det næste – i alt er der fem 'saloner' på etagen, som Studio 2046 råder over og bruger som studio, showroom og mødelokaler.



Over bordet designet af Daniele Daminelli hænger to lamper af Hans-Agne Jakobsen fra 60'erne. Vaserne er fra Daniele's egen vintagekollektion.

Grandness. Det smukke marmorbord, Delphi, er skabt af Carlo Scarpa i 1969, og den blå stol, Tulu, af Kazuhide Takahama for Simon Gavina i 1968. På bordet ligger en samling af Daniele's opslagsværker.





Til de store, smukke rum i Palazzo Bacchetta, hvorfra han arbejder, har Daniele Daminelli kurateret både helt nyt og mid century-design – markante møbler og lamper skabt af de store mestre fra det 20. århundrede, som skrivebordet i palisander af Gianfranco Frattini fra 1969.

SUPERMOBILE2046 Bacchetta Capsule Collection af Studio 2046 – møbler og objekter, som bliver solgt eksklusivt gennem Nilufar Gallery i Milano – har deres udspring i farverne på de fantastiske freskoer og malerier i Palazzo Bacchetta. De stramme silhuetter på lænestole, borde, rumdelere og sofaer i galvaniseret metal henter inspiration fra metalstrukturene på Milanos hovedbanegård – som de to lænestole La Bohème, der står foran et antikt maleri.





Indretningen i Palazzo Bacchetta afspejler en kreativ hjerne, der mestrer mikset af gammelt og nyt, moderne og klassisk op mod de fantastiske, originale udsmykninger på vægge og gulve. Skrivebordene er skabt af Daniele Daminelli og her sat sammen med de ikoniske kontorstole af Charles & Ray Eames for Vitra. Lysekronen er af Hans-Agne Jakobsson.