

VERFIJNDE GASTVRIJHEID

De bewoonster van dit huis is dol op koken en gasten ontvangen. Haar familieappartement in Treviglio, tussen Milaan en Bergamo, is ingericht en gerenoveerd met oog voor originaliteit, gedurfde donkere kleuren en gepersonaliseerde, kunstige meubels.

Fotografie *Helenio Barbetta/Living Inside* | Tekst *Marzia Nicolini* | Tekstbewerking *Lisa Goudsmit*



* P. 176
ENGLISH
SUMMARY

LINKS

Paarsfluwelen stoel van Paolo Buffa op een Golran-kleed en rode Tulu-stoelen van Kazuhide Takahama voor Simon Gavina uit de jaren zestig. De Patricia-plafondlamp werd ontworpen door Hans-Agne Jakobsson in Zweden, ook in de sixties.

RECHTS

Bewoonster Annalisa in de eetkamer bij de eettafel die haar naam draagt, ontworpen door Daniele Daminelli voor Supermobile2046 in 2018.





Toen bewoonster Annalisa op de deur klopte van Studio2046 van Daniele Daminelli en Mauro Ongis had ze een duidelijk verzoek: ze wilde een niet-alledaags appartement in een huiselijke setting voor haar en haar gezin, zónder witte muren. De ruimte van 100 vierkante meter die ze bezat, in een experimentele en elegante wolkenkrabber uit de jaren zeventig in Treviglio, in de Noord-Italiaanse regio Lombardije, kon wel een originele benadering gebruiken. Daniele Daminelli, creatief directeur van Studio2046, vertelt: ‘Annalisa werkt voor een tv-productiebedrijf en maakte deel uit van het team van de Italiaanse editie van *Masterchef*. Ze heeft een grote passie voor eten en kookt graag voor haar familie en gasten. Ze wilde daarom niet alleen een persoonlijke en gastvrije ruimte, maar ook een functioneel gedeelte waar ze kan koken, mensen kan ontvangen en met haar kinderen kan zijn.’

MIX VAN STIJLEN

Het beschikbare oppervlak van 100 vierkante meter bood de ontwerpers de kans zichzelf creatief uit te drukken. Trouw aan het motto van de studio, dat zegt dat ze authentieke ruimtes nooit op hun kop zetten, probeerden de architecten de bestaande structuur zo goed mogelijk te behouden. Dit deden ze door de ruimtes een sterke eigentijdse uitstraling te geven, met behoud van de oorspronkelijke lay-out. Prioriteit daarbij was om de ruimte te nemen voor de keuken, en deze praktische kamer gescheiden te houden van de woonkamer. Laatstgenoemde moest het hart van het appartement worden: charmant en vol waardevolle, persoonlijke details. Bepaalde authentieke onderdelen van Annalisa's flat werden verbeterd, zoals de palladiaanse vloer en de binnendeuren. De sfeervolle kamers zijn verfijnd ingericht. Ook hebben de meubels en stoffen warme kleuren in gedurfde samenstellingen. Zo komen we in het huis auberginekleuren tegen, maar ook ▶

LINKS

De Annalisa-tafel van Daniele Daminelli met daarachter twee vloerlampen ontworpen door Hans-Agne Jakobsson.

LINKSBOVEN

Close-up van de eettafel.

RECHTSBOVEN

Aan de eettafel staat een Giotto-stoel uit de Renaissance-collectie van Supermobile2046, ontworpen in 2021.

‘Annalisa heeft een grote passie voor eten en kookt graag voor haar familie en gasten’



De sfeervolle eetkamer met rechts een paarsfluwelen fauteuil van Paolo Buffa. De plafondlamp is een ontwerp van Hans-Agne Jakobsson.

In de keuken
contrasteren de witte
meubels met de
auberginekleurige
muren.



De keukenruimte
wordt veel gebruikt
door de bewoonster,
die graag kookt en
gasten ontvangt.



De hal heeft saliegroene muren. De iconische muurlampen zijn de Bidone LP10 van Luigi Caccia Dominioni voor Azucena, ontworpen in Italië in 1958. Het tafeltje is van Severin Hansen.



‘We wilden dat dit project de herinterpretatie zou zijn van een klassieke omgeving, gezien door een hedendaagse blik’

saliegroen en kastanjebruin, evenals dieprood en donkerpaars fluweel. ‘We wilden dat dit project de herinterpretatie zou zijn van een klassieke omgeving, gezien door een hedendaagse blik. De inrichting is een mix van tijdperken en stijlen, met de ambitie om fragmenten uit de geschiedenis naar de toekomst te brengen,’ aldus Daminelli.

KUNSTIGE MEUBELS

De meubels, die grotendeels op maat werden gemaakt, kunnen ook worden aangezien voor sculpturen; het zijn kunstige objecten die tegelijkertijd functioneel zijn. ‘Elk stuk is onderdeel van een geselecteerd onderzoek van onze

Studio2046, dat zich richt op de grote ontwerpmeesters en designtijdperken. Daarnaast ontwierp ik een nieuwe generatie objecten voor de Supemobile2046-collectie.’

Een paar voorbeelden? ‘De Annalisa-eettafel is een object dat we speciaal voor dit project hebben ontworpen, met de naam van de bewoonster. De Giotto-fauteuil maakt deel uit van een capsulecollectie van unieke stukken die zijn gemaakt ter gelegenheid van de Milan Design Week 2021, die in april had moeten plaatsvinden. In samenwerking met Artcurial ▶

BOVEN

In de slaapkamer een vintage bed uit de jaren vijftig. Rechts de messing Bumling-vloerlamp van Anders Pehrson voor Ateljé Lyktan uit de sixties.

De slaapkamer heeft een retro sfeer, met een stoel van Paolo Buffa. De Velasca-koffietafel is een ontwerp van Daniele Daminelli voor Supermobile2046 uit 2019.



De badkamer heeft bordeauxrode muren, het meubilair is vintage.



De slaapkamer heeft een retro sfeer, met een stoel van Paolo Buffa. De Velasca-koffietafel is een ontwerp van Daniele Daminelli voor Supermobile2046 uit 2019.



De badkamer heeft bordeauxrode muren, het meubilair is vintage.

