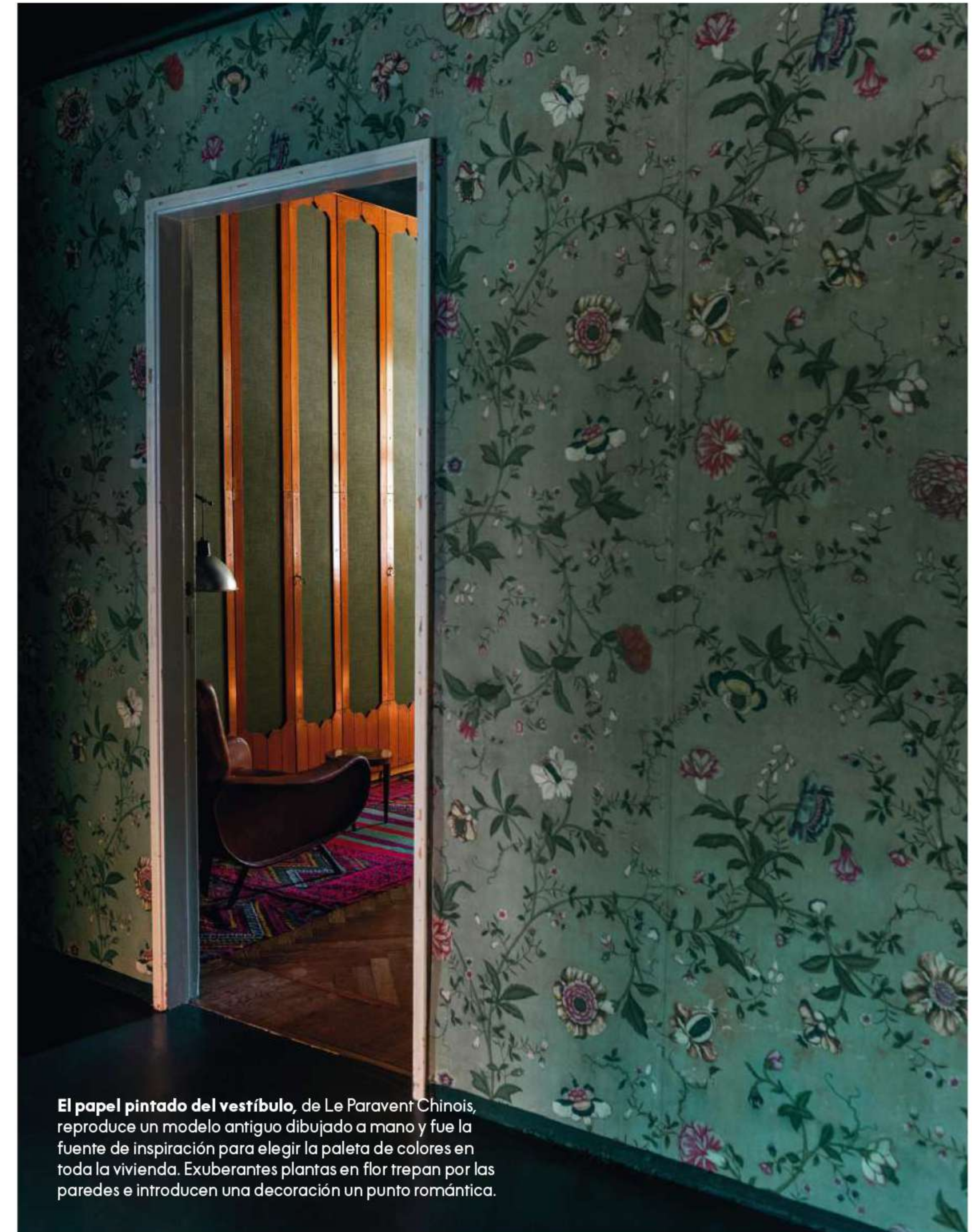


# EL JUEGO DEL CHIAROSCURO

*La casa en París del mítico modisto Yves Saint Laurent sirvió de inspiración al creador de Studio 2046, Daniele Daminelli, para proyectar la suya en Treviglio, al norte de Italia. El diseñador de interiores reinventa fórmulas estéticas arriesgadas... y gana con su reinterpretación fresca y actual.*

REALIZACIÓN/TEXTO: TAMI CHRISTIANSEN.  
FOTOGRAFÍA: NATHALIE KRAG/LIVING INSIDE.  
ADAPTACIÓN TEXTO: MIRIAM ALCAIRE.



**El papel pintado del vestíbulo**, de Le Paravent Chinois, reproduce un modelo antiguo dibujado a mano y fue la fuente de inspiración para elegir la paleta de colores en toda la vivienda. Exuberantes plantas en flor trepan por las paredes e introducen una decoración un punto romántica.



**Piezas de diseño contemporáneo** y elementos artesanales conviven en las diferentes habitaciones: en un lateral se ha creado un agradable rincón con dos sillones *Lady* de los años 50, firmados por Marco Zanuso, sobre una alfombra *vintage* iraní tejida a mano.



**La luz cálida** se filtra por los bellos ventanales originales, que fueron restaurados, e inunda la zona de estar enmarcada por una alfombra *Decò Nichols* (China, 1920). Las butacas azules *516* fueron creados en los años 50 por Gio Ponti para Cassina, y los sofás, *Mantilla 225*, están firmados por Kazuhide Takahama y producidos por Simon International en los 70. Mesas de mármol *Calacatta violeta*, de Supermobile 2046, completan el conjunto. Son un diseño de Daniele Daminelli.

LUCES Y SOMBRAS ACTÚAN  
CON EL PUNTO DRAMÁTICO  
DEL PINTOR **CARAVAGGIO**

Desde el distribuidor se accede al comedor, vestido con mesas cuadradas de mármol *Velasca*, diseño del propio Daminelli, y sillas *Elbert*, creadas por Jordan Mozer para el Cypress Club de San Francisco en 1980.

El *aparador* de los 40 que acompaña a la mesa tiene un frente tallado que reproduce una escena de cosecha. "Es una pieza única de artesanía con proporciones perfectas", según el propio Daminelli. Las lamparitas fueron editadas por Bergboms (Malmö, Suecia) en los años 60.

## “LLEVÉ EL PROYECTO A SU ESTADO ORIGINAL Y YO APORTÉ **ACABADOS** Y MOBILIARIO”



Como un fondo marino de aguas verdes y tranquilas es la casa familiar del diseñador de interiores Daniele Daminelli en la ciudad italiana de Treviso. Fue construida en los años 30 por uno de los arquitectos más importantes del siglo XX en Italia, Elio Frisia, y su impronta racionalista queda reflejada en todos los detalles de la vivienda, desde las formas geométricas simples a las bellísimas ventanas horizontales que filtran la luz suave y envolvente que tanto cautivó a Daniele y a su pareja, Giulia Crippa, cuando decidieron que éste sería el lugar donde sus hijos crecerían.

A pesar del buen estado en que se encontraba -incluido el parquet y las carpinterías- Daminelli emprendió una reforma con el equipo de profesionales de su propia empresa, Studio 2046, para devolver a la casa su verdadero espíritu. “Nuestro objetivo era respetar al máximo la obra de Frisia e intentamos dejar intacta la distribución de los espacios, así como recuperar la altura de sus techos de más de cuatro metros, que habían sido rebajados en posteriores intervenciones”. Pero si la base estructural apenas se tocó, en el proyecto de interiorismo, el ADN de Studio 2046 impregna hasta el último rincón. El uso tan particular del color, la mezcla de épocas, de estilos -contemporáneo *versus vintage*-, y la cuidadísima selección de muebles consiguen crear ambientes de gran efectismo.

Ya en el recibidor, el papel pintado con motivos florales y el verde intenso con que se han pintado las paredes, los techos y algunos de los suelos transporta a espacios sensoriales llenos de sorpresas. La paleta cromática tiene su origen en un libro que cayó en manos de Daminelli, *The Private World of Yves Saint Laurent & Pierre Bergé*. “Las fotos de esta mítica pareja en su casa de París, simplemente me enamoraron, explica. Las paredes profusamente decoradas, las tonalidades elegidas o las imágenes de viajes y objetos encontrados por todo el mundo... El libro revela un gusto estético muy parecido al de mis proyectos”.

Con esta fuente de inspiración como punto de partida, el interiorista ha creado un universo muy especial, que provoca sentirse invadido por esa atmósfera que mezcla pasado y presente y sumerge en una paleta cromática oscura, pero vivísima, en un telón de fondo sumamente seductor en el que las luces y las sombras son determinantes en la puesta en escena. El *Chiaroscuro* del pintor barroco Caravaggio se reconoce en este juego de contrastes, que es casi una marca registrada de Studio 2046: “La luz entra en las habitaciones con curiosidad y define con precisión los distintos objetos”. El mestizaje armonioso es otro de sus sellos: “Resulta esencial, declara Daniele, combinar proporciones, materiales, colores y objetos históricos y contemporáneos. Si las piezas son bellas, también son atemporales”. Para su casa, él y su mujer han seleccionado una colección excepcional de muebles, lámparas y complementos del siglo XX, firmados por nombres icónicos del diseño italiano, danés, sueco... Las obras de Gio Ponti, Arne Jacobsen, Marcel Breuer, Marco Zanuso, Kazuhide Takahama conviven de maravilla con las del propio Studio 2046. Un excelente ejemplo es el salón, con una antología de piezas que van desde el año 1920 hasta nuestros días. Este perfecto maridaje no tiene mejor explicación que la que Daminelli lanza: “No creo en contradicciones ni contrastes estridentes, prefiero enfocar como el *flash* de una cámara en la oscuridad de la historia, captando una impresión sutil...”. •

### DANIELE DAMINELLI & GIULIA CRIPPA EL MIX ATREVIDO Y COHERENTE

El diseñador y su pareja han convertido su casa en el mejor paradigma de la filosofía que Studio 2046 (creado por Daminelli) plasma en todos sus proyectos: una estética que mezcla *vintage* y *look* contemporáneo, clasicismo y modernidad para crear espacios con fuerte carácter. Daniele trabajó ocho años para Dimore Studio, lo que le dio “una base sólida mientras enriquecía mi cultura en el diseño” y confiesa su debilidad por los grandes: Gae Aulenti, Scarpa, Gardella, Portaluppi, Josef Hoffmann... Sin olvidar al arquitecto Elio Frisia, autor de la bellísima vivienda que comparte con su familia.



**Sorprendentes  
chispazos**  
cromáticos rompen  
de forma atrevida con  
la paleta de base. El  
armario lacado en  
naranja, *Bramante*, es  
el mejor ejemplo, un  
diseño de Kazuhide  
Takahama editado  
por Simon Gavina  
(Italia), en 1968.

**En la cocina, como en el resto  
de la casa,** se ha mantenido el  
sabor *vintage* sin renunciar a las  
comodidades de la tecnología.  
En el centro destacan muebles del  
siglo XX: la mesa *Tulip*, diseñada  
por Eero Saarinen, con sillas *Super-  
leggera*, de Gio Ponti para Cassina.



“COMBINO PIEZAS DE LOS **MAESTROS DEL S.XX** CON LAS DE STUDIO 2046. ME ENCANTA CREAR CONTRASTE”

Un precioso cabecero con sus vetas bien marcadas destaca sobre el verde de la pared. Procede del Hotel Real de Nápoles y fue diseñado por Gio Ponti y producido por Giordano Chiesa. Las mesillas, a su vez, están editadas por TecnoSilla y firmadas por Osvaldo Borsani. Dos apliques dorados de los 50 proporcionan luz de lectura. Llevan la firma de Hans Agne Jakobsson.

La armonía es esencial para el interiorista, así como la belleza intemporal de las piezas. La *chaise-longue* es una creación de Marcel Breuer (1950). Se ha situado frente al armario del dormitorio, un precioso diseño con puertas de cristal.





**El baño familiar** está dividido en dos zonas y revestido en mármol de Carrara blanco, que aporta luz y elegancia. Los nuevos materiales y las innovadoras elecciones de color conviven con el uso de materiales nobles.



**Sobre los lavabos gemelos** un espejo refleja las lámparas vintage: se trata del diseño circular *Applique 1966*, de Peter Celsing en aluminio dorado.