

AD100



BROCHE DE

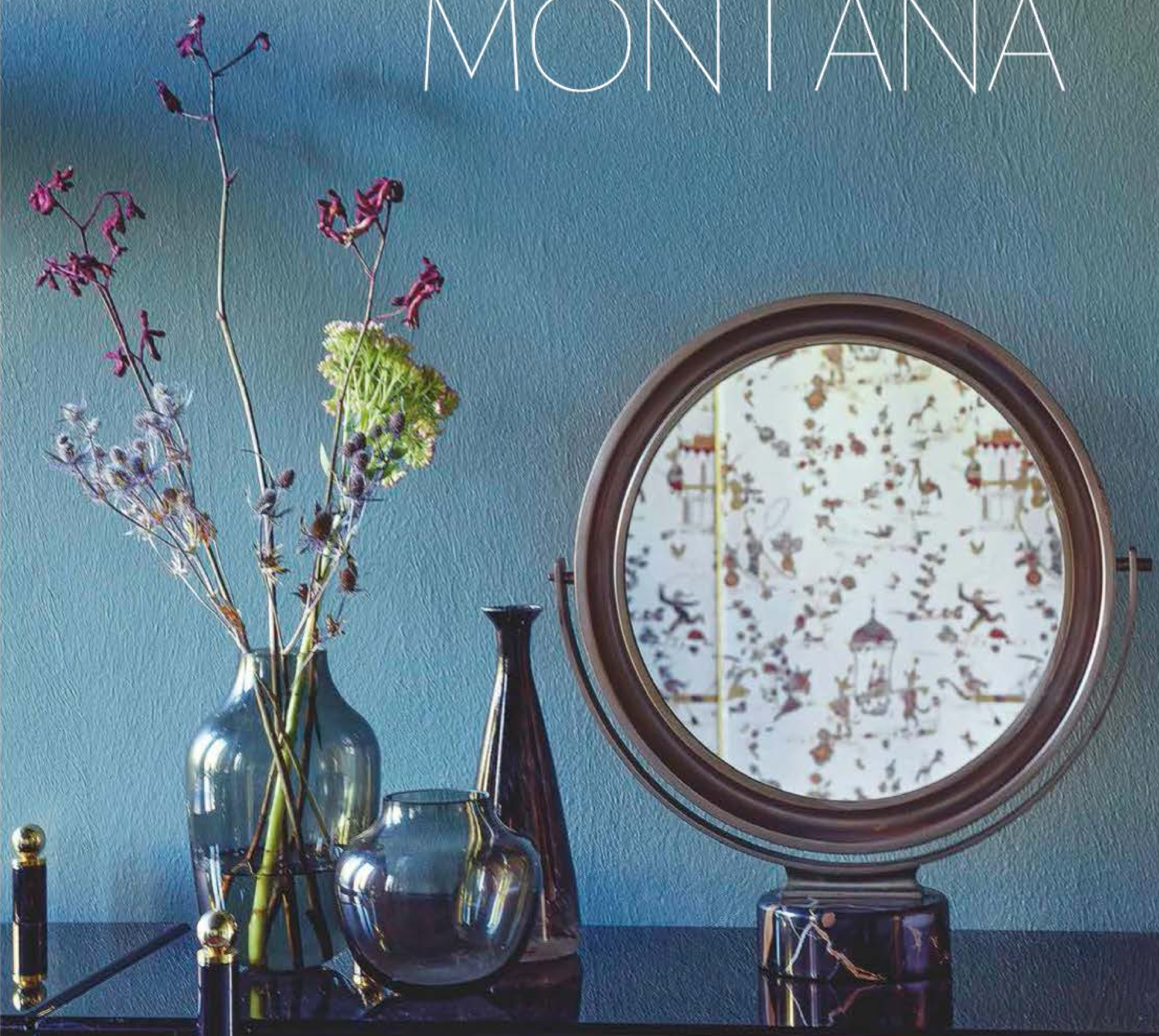
ORO

LOS TOP 100 DEL DISEÑO EN 2023

AD 100
DANIELE DAMINELLI

texto KATHARINA RUDOLPH fotos NATHALIE KRAG

Al pie de la MONTAÑA



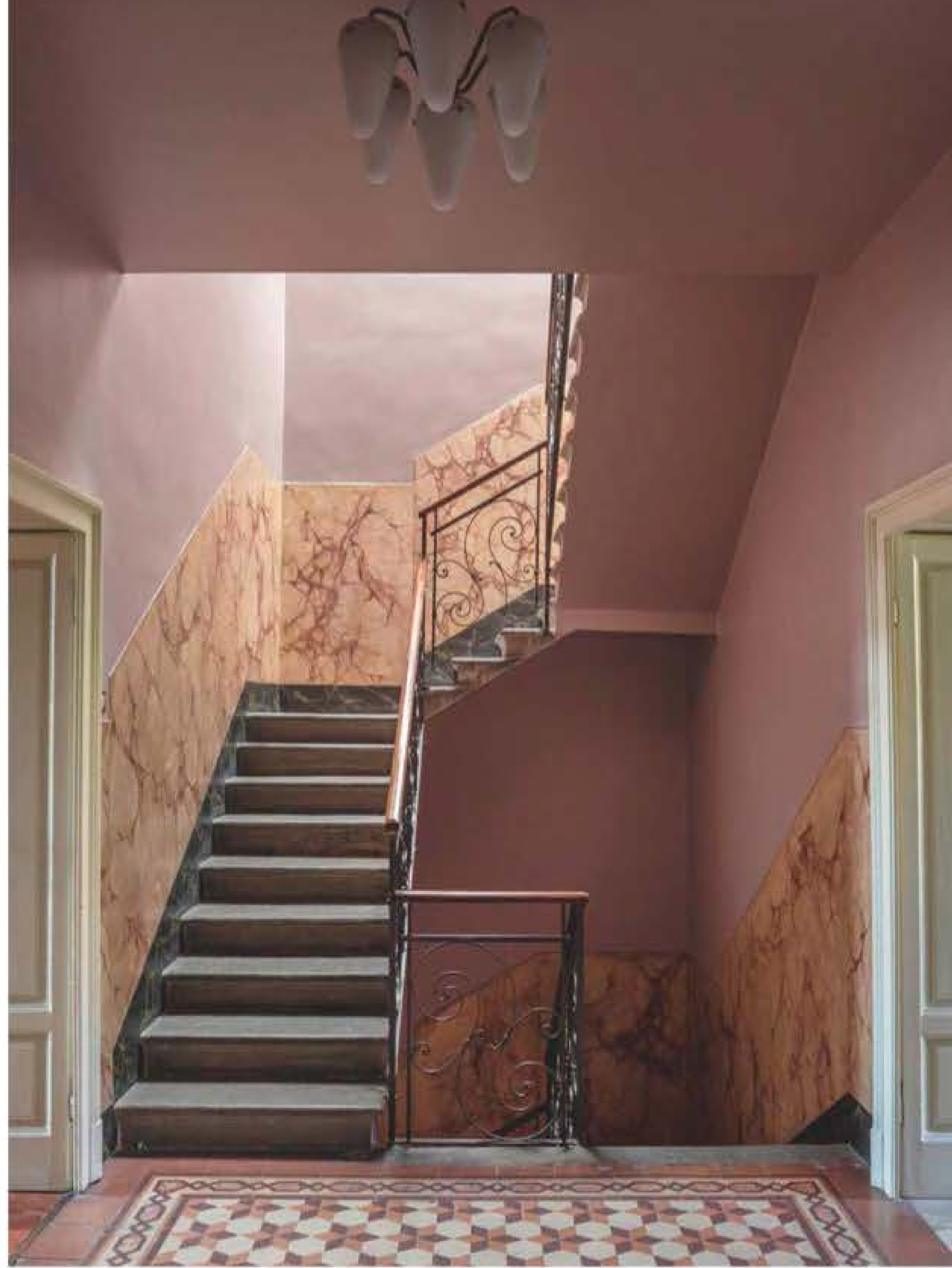
Antigüedades, guiños asiáticos y diseño de altura conviven en una vivienda de principios del siglo XX en Bérgamo, Italia, cuyo interiorismo es obra de Daniele Daminelli, fundador de Studio 2046.



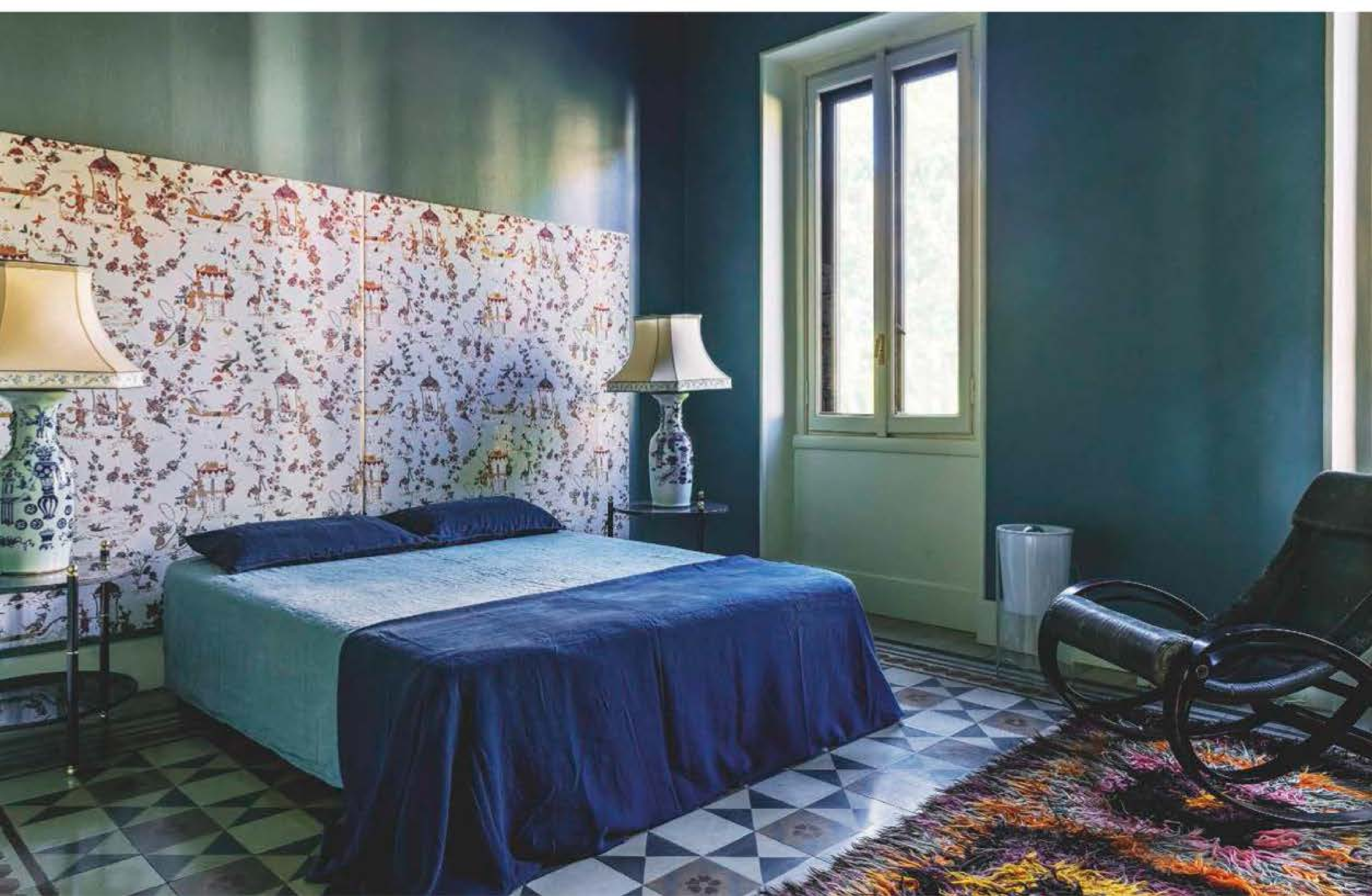
Retrato del interiorista italiano Daniele Daminelli. En la otra página, a la dcha., sobre el aparador *Consolle 2020*, diseñado por Studio 2046, figura *Narciso*, de Sergio Mazza.



En el salón, sofás morados de terciopelo, de Dino Gavina para Studio Simon, y mesa de centro Marquinia, de Studio 2046. Sobre la chimenea, apliques LP12, de Ignazio Gardella. A la dcha., lámpara Taccia, de Achille y Pier Giacomo Castiglioni para Flos. Alfombra azul original de China de los años veinte.



En el comedor de la cocina, mesa *Antella*, de Kazuhide Takahama para Cassina, rodeada de sillas *Cesca*, diseñadas por Marcel Breuer. Suspensión de Franco Albini y Franca Helg. En la otra página, arriba a la izda., *Console 2020*, de Studio 2046; y encima de ella, lámpara de Venini de los años cincuenta. A la dcha., las escaleras principales. Abajo, el dormitorio, con cabecero revestido con la tela *Principessa Kokacin*, de Rubelli; lámpara de pie *Aoy*, de Achille Castiglioni para Flos; y butaca *Sgarsul*, de Gae Aulenti para Poltronova.



E

El nombre que Daniele Daminelli eligió para su estudio, fundado en 2017, viene de su afición por el cine asiático, concretamente de la película *2046*, dirigida por el chino Wong Kar-Wai. Desde sus inicios, Studio 2046 no ha parado de trabajar en ámbitos tan diversos como casas privadas, tiendas, exposiciones y diseño de mobiliario y artículos para el hogar. Más si cabe tras la incorporación de su amigo y socio Mauro Ongis en 2020. Uno de sus últimos proyectos, esta vivienda en Bérgamo, Italia, es "la máxima expresión" de su carrera, según el propio interiorista. Sus propietarios, Marianna Leoni y Andrea Bonaschi, llevaban más de diez años buscando un lugar no solo en el que vivir, sino también en el que pudieran compaginar su día a día con el trabajo. Lo encontraron a los pies de la montaña, en una zona conocida como Città Bassa, en un edificio de tres plantas y 270 m², construido a principios del siglo XX. Sin

hace justicia al interbellesza e historia. Los artesonadas o los suelos ciones fueron los elementos y su equipo adoptaron "Nos fijamos en la pamol y en las paredes de rosas, para definir los de la casa", dice el italiano puso la cuidadocon piezas que van a los ochenta, con las bres como Gio Ponti, vina y Marcel Breuer, asiáticos, antigüedades temporáneas diseñahora de elegir la fuerimportante, Daminelli que cuelga en el salón, *Sagrada Familia con San de Giorgio Vasari*: "Soy arte", admite. "Hace foque más emocional e intento aplicar en mi no fijarse en una época se siente atraído "por lienzo". En el caso de



llamó la atención fue la armonía que se percibe entre las figuras humanas, el paisaje, los colores y las texturas, y lo tomó como arquetipo para encontrar el equilibrio justo y adecuado entre los objetos y materiales que iba a utilizar para completar la decoración de esta vivienda. A la hora de reestructurar el espacio, el interiorista se ciñó a la planta original de la casa, como suele ser habitual en los proyectos que lleva a cabo. Su sello de identidad, el 'auténtico Daminelli', se reconoce porque absolutamente todo —en un primer vistazo— parece que siempre ha estado ahí, sin moverse de sitio. Por un instante se puede llegar a pensar que los sofás están llenos de polvo, hasta que uno mira alrededor y ve que, en realidad, lo que parece antiguo tiene un componente de lo más moderno. Y es que no existe mejor forma de honrar el pasado que mantener viva la historia de un lugar. STUDIO2046.COM

embargo, el exterior rior, que destaca por su techos altos, las puertas de mármol con ilustraciones que Daminelli como punto de partida. leta de colores del mármola escalera, con matices componentes del resto liano. El toque mágico sa selección de muebles, desde los años cincuenta firma de grandes nomCarlo Scarpa, Dino Gamezclados con ecos y otras piezas más condas por su estudio. A la te de inspiración más lo tiene claro: el cuadro una copia centenaria de *Francisco de Asís* (1542), muy sensible con el que todo tenga un entintuitivo, y es algo que trabajo". Es más, prefiere ca concreta, más bien lo que me transmite el esta obra, lo que más le

FOTOS: NATHALIE KRAG/LIVING INSIDE, PRODUCCIÓN: TAMI CHRISTIANSEN

En el comedor, candelabro *Poliedri*, de Carlo Scarpa, en Venini; sillas *699 Superleggera*, de Gio Ponti; sobre la mesa, jarrón de Carlo Zauli y bandeja de Bruno Gambone. En la otra página, el baño revestido con tela *Jeux d'Ange*, de Pierre Frey.

